

**传媒学院研究生****培养方案**

（2022版）

二〇二二年十二月

# 

# 目录

**[戏剧与影视学学术学位硕士研究生培养方案](#_Toc6045)** [1](#_Toc6045)

[一、学科专业名称和代码 1](#_Toc2065)

[二、培养目标和基本要求 1](#_Toc6092)

[三、学制及学习年限 1](#_Toc30921)

[四、培养方向 1](#_Toc19193)

[五、培养方式 2](#_Toc17378)

[六、课程教学要求 2](#_Toc24038)

[七、必修环节 3](#_Toc18446)

[八、基本学分要求 5](#_Toc19883)

[九、学位论文 5](#_Toc27267)

[十、毕业和学位授予 5](#_Toc23840)

[戏剧与影视学学术学位硕士研究生课程设置与教学计划表 6](#_Toc29517)

**[艺术硕士（广播电视）专业学位研究生培养方案](#_Toc1645)** [8](#_Toc1645)

[一、学科专业名称和代码 8](#_Toc20864)

[二、培养目标和基本要求 8](#_Toc7764)

[三、学制及学习年限 8](#_Toc3938)

[四、培养方向 8](#_Toc20618)

[五、培养方式 8](#_Toc16203)

[六、课程教学要求 9](#_Toc20170)

[七、必修环节 10](#_Toc30135)

[八、基本学分要求 11](#_Toc1701)

[九、毕业考核 11](#_Toc28907)

[十、学位授予 12](#_Toc4188)

[艺术硕士（广播电视）专业学位硕士研究生课程设置与教学计划表 13](#_Toc14062)

[广播电视领域艺术硕士专业学位研究生开放性实践课程建设管理办法 15](#_Toc8237)

# 

# 戏剧与影视学学术学位硕士研究生培养方案

（学科及专业代码：戏剧与影视学 130300）

## 一、学科专业名称和代码

专业名称：戏剧与影视学

专业代码：130300

## 二、培养目标和基本要求

### （一）培养目标

戏剧与影视学学术学位研究生教育，全面贯彻党的教育方针和立德树人根本任务。旨在培养具有良好政治素质、深厚人文素养、系统专业知识，具备基础研究能力和较强的创新能力的新时代专业人才。满足西部影视艺术研究、丝绸之路文化传播人才需求，推动中华优秀传统文化传承创新，具有一定的国际视野。可在高等院校、科研院所以及与影视相关的企事业单位，从事相关的教学科研工作，影视节目的策划、制作、创作及管理工作。

### （二）基本要求

1.掌握戏剧影视理论的基本研究方法，熟悉戏剧影视艺术的基本创作规律，了解国内外研究前沿和产业动态，能够开展学术研究与艺术批评。

2.具备一定影视艺术创意制作的实践能力。了解掌握基本的创意策划、拍摄制作流程和方法，能够执行戏剧影视艺术策划、制作、宣传、展映等实际工作。

3.具备一定的外语水平，能够进行国际交流，熟练阅读本学科外文文献；具备数字时代专业信息处理与计算机操作的基本能力。

## 三、学制及学习年限

硕士研究生基本学制3年，最长学习年限为基本学制+2年。

## 四、培养方向

### （一）影视理论与文艺批评

该培养方向以系统、有深度的戏剧影视理论学习为基础，着重培养训练研究生扎实的学术研究能力和文艺批评能力。以戏剧、影视为中心，涵盖文学、网络文艺等多种传统艺术和新型媒介艺术的研究和批评。立足西部影视文化产业，着眼全国乃至全球媒介艺术发展趋势，培养具有西部情怀、世界眼光的学术研究人才。

### （二）广播电视艺术

该方向侧重对广播电视艺术理论、播音与主持实践、纪录片创作等方面人才的培养，以适应和服务丝绸之路影视文化理论与传播发展需求。培养研究生在广播电视艺术作品策划、编创、传播、展映等方面的综合实践能力，使研究生能将理论研究成果运用于电视艺术的创作实践，为广播电视艺术研究领域培养高层次人才。

### （三）影视文化与产业

该方向聚焦影视媒介产业人才的需求与培养。在具备戏剧影视艺术理论基础，掌握影视制作基本技术基础上，侧重对戏剧影视和新媒体产业发展趋势与规律的研究和掌握，结合经济、文化产业、管理、法律等相关专业知识的跨学科，交叉融合学习，深刻理解文化产业发展规律，适应我国文化产业大发展的趋势，为甘肃影视文化产业发展培养专业人才。

## 五、培养方式

主要采取课程学习、科学研究、学术交流、社会实践相结合，导师个别指导和导师小组共同指导相结合的培养方式。导师对研究生培养负有主体职责，专业学习培养要求注重过程监督、强化学科特色和学术前沿、重视基础研究能力和学术创新能力培养，因材施教，严格要求。导师应全面关心研究生成长，定期了解研究生的思想、学习和科研状况，并及时予以指导帮助。艺术实践、科研实践、中期考核、论文开题报告、论文工作检查等研究生教育的重要环节，由导师组集体讨论。

## 六、课程教学要求

### （一）课程结构

戏剧与影视学学术学位研究生的课程由公共课和专业课组成。公共课分为必修课和选修课；专业课由学科通开课、学科方向课和研究方向课3个模块组成。学科通开课为各方向研究生必修，学科方向课包含必修和选修，研究方向课为选修，选修课由研究生根据导师建议进行选择。

研究生可以跨专业、跨学院、跨学科、跨层次选修与自己学术研究相关的课程。学校鼓励研究生选修荣誉课程和跨学院课程。

跨学科或同等学力考入的硕士研究生一般应补修广播电视编导专业本科课程：摄像艺术、电视编辑、影视语言。补修课程一律不计学分，以通过考试为准。

### （二）教学安排

研究生课程在前两年内完成，研究生须在前3学期修完所有学分。

### （三）教学要求

教师教学以研究生为中心，可以多采用线上线下混合式教学等创新模式，广泛利用优质线上教学和学习资源，积极采纳现代教学技术手段，结合启发式、探究式、讨论式、任务式等教学方法，鼓励研究生积极、主动学习，提升课堂教学质量。针对理论学习和学术训练，制定多样教学和考核方式，重视对研究生的全面指导和过程性考核，融合理论学习与学术实践，课堂学习与社会实践，落实学术学位研究生培养目标。

### （四）课程简介及教学大纲

所有列入培养方案的课程均须编写课程简介及教学大纲。

课程简介内容包括：课程编码、课程名称、学时学分、主要内容简介、教材、主要参考书目及文献等。

教学大纲包括课程编码、课程名称、学时学分、教学目标、课程各章节主要教学内容和学时分配、教学方式、考核方式、参考书目等。

详见附件1：戏剧与影视学学术学位硕士研究生课程设置与教学计划表

## 七、必修环节

必修环节是研究生毕业和申请学位前必须参加并通过考核的培养环节。

学术学位研究生的必修环节由开题报告、中期考核、学术研讨和交流、科研训练与实践、预答辩构成。

**（一）开题报告**

该环节是所有研究生确定学位论文选题、提出研究计划的必修环节。所有研究生均须参加开题并通过。硕士生最迟在第三学期结束前完成。

研究生的开题报告应在本学科或相关学科范围内以答辩形式公开进行，由学院召集相关学科专家对开题报告进行综合评估，就课题的研究工作提出具体意见和建议。开题报告未通过者，需在两个月后重新申请开题。若二次开题报告仍未通过，则直接判定为不适宜继续培养。开题报告通过后正式进入学位论文阶段。

**（二）中期考核**

中期考核是全体研究生的必修环节，旨在对照培养方案的要求，从德智体美劳各方面对研究生的学业进展、学习能力、论文进展、日常表现等进行全面检查，并对其后续学业安排提出意见、建议和要求。

研究生必须参加中期考核，硕士生最迟需在第四学期结束前完成。中期考核通过者，方可申请学位论文答辩。

中期考核由学院统一组织，考核小组设组长1名，负责主持考核工作。

中期考核评定成绩为不合格的研究生，可在3个月后再次申请中期考核，考核仍不合格者，可以给予分流、延期或退学处理。

**（三）学术研讨和学术交流**

该环节是学术学位研究生培养的必修环节。

学术研讨是导师或导师组对研究生进行日常培养的重要形式，应贯穿于研究生培养全过程。学术研讨由导师或导师指定的人员主持，每1-2周举办一次。每个研究生每学期参加学术研讨的次数不得少于8次。

研究生在学期间应进行广泛深入的学术交流，形式包括参加国际国内学术会议、参加学校或学院组织的学术报告或研究生学术年会等。学术学位研究生应至少参加2次及以上学术会议，至少做1次学术报告，参加8次学术讲座（学术专家主讲）。

本环节考核阶段为1—4学期，研究生在《西北师范大学传媒学院（新闻学院）戏剧与影视学学术硕士学术能力与科研实践考核手册》登记，第四学期末由导师审核签字，经导师组考核合格获得2学分。

**（四）科研训练与实践**

该环节是学术学位研究生培养的必修环节，由科研训练与实践两部分组成。

科研训练旨在激励学术学位研究生参与前沿性、探索性科研工作，以高水平科学研究支撑高水平研究生培养，形式包括参与导师课题、导师指导下的独立研究、承担或参与科研基金项目、申报研究生科研项目、撰写研究论文等，研究生在第四学期末应提交至少1篇高质量的科研报告，或完成度达到发表的学术论文，或公开发表的学术论文。

科研实践旨在培养学术学位研究生利用所学知识服务社会的能力，形式包括专业实习实践、专业调研、社会服务、社会调查、科技开发等，研究生在第四学期末应至少参与2种不同类型的实践，并提交实践报告。

本环节考核阶段为1—4学期，研究生在《西北师范大学传媒学院（新闻学院）戏剧与影视学学术硕士学术能力与科研实践考核手册》登记，第四学期末由导师审核签字，经导师组考核合格，科研训练和实践各获得1学分。

**（五）预答辩**

预答辩旨在帮助研究生发现学位论文中的问题，为其修改论文提供意见和建议，提高学位论文质量。预答辩应在提交学位申请前由各培养学院统一组织，所有研究生均须参加预答辩并通过考核后方可进入正式答辩环节。预答辩原则要求于研究生毕业前一学期末完成，最晚必须于学位论文评阅前一个月完成，两次预答辩时间间隔不低于2个月。

## 八、基本学分要求

基本学分要求为32学分，其中公共必修课7学分，学科通开课不少于6学分，必修环节4学分，补修课程不计入总学分。

## 九、学位论文

学位论文是研究生培养的重要环节，是对学术学位研究生进行科学研究能力的全面训练和考核，是培养和考察研究生学术创新能力和科研实践能力以及综合运用理论知识发现问题、分析问题和解决问题能力的环节。研究生应在导师指导下独立完成学位论文，具有一定的学术研究价值。论文字数不少于5万。

## 十、毕业和学位授予

研究生在学校规定的学习年限内，修完个人培养计划规定的学习内容，且思想政治素质和品德合格，完成学位论文并通过答辩，学校准予毕业并颁发毕业证书；达到西北师范大学学位授予要求的授予相应学位。

研究生提前修完培养计划规定的内容，经导师和学院同意，允许提前申请学位答辩，答辩通过者准予毕业并颁发毕业证书；达到西北师范大学学位授予要求的授予相应学位。

研究生修完个人培养计划规定的内容且思想政治素质和品德合格，未达到学位授予要求的，可以向所在培养单位和导师提出申请，单独撰写毕业论文.导师和培养单位如同意，须按照学位论文要求组织毕业论文查重、评阅和答辩，毕业论文答辩通过者，学校准予毕业并颁发毕业证书。

附件：《戏剧与影视学学术学位硕士研究生课程设置与教学计划表》

# 戏剧与影视学学术学位硕士研究生课程设置与教学计划表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程  类别 | | 课程代码 | 课程名称 | 开课  学期 | 周学时 | 总学  时/  学分 | 课程类型 | 授课学院/教师 | 考核  方式 |
| **公共必修课** | | M0101001 | 第一外国语 英语（1） | 一 | 2 | 36/2 | 必修 | 外国语学院 | 考试 |
| M0101002 | 第一外国语 英语（2） | 二 | 2 | 36/2 | 必修 | 外国语学院 | 考试 |
| M0051001 | 新时代中国特色社会主义理论与实践研究 | 一 | 2 | 36/2 | 必修 | 马克思主义学院 | 考试 |
| M0051005 | 马克思主义与社会科学方法论 | 一 | 1 | 18/1 | 指定选修二选一 | 马克思主义学院 | 开始 |
| M0051006 | 自然辨证法概论 | 一 | 1 | 18/1 | 马克思主义学院 | 考试 |
| **公共选修课** | | M0006000 | 荣誉课程 | 一、二 | 2 | 18/1 | 选修 | 传媒学院 | 考查 |
| **学科通开课** | | M022B001 | 论文写作指导与专业英语 | 一 | 2 | 36/2 | 必修 | 张丽华、唐圆鑫 | 考试/考查 |
| M022B002 | 广播电视艺术前沿 | 二 | 2 | 36/2 | 必修 | 赵勇 | 考试/考查 |
| M022B003 | 经典导读 | 一 | 2 | 36/2 | 必修 | 侯怡 | 考试/考查 |
| M022B004 | 中外电影史 | 一 | 2 | 36/2 | 必修 | 李莉、赵洋 | 考试/考查 |
| M022B005 | 戏剧经典导读 | 二 | 2 | 36/2 | 必修 | 王明睿 | 考试/考查 |
| **学科方向课** | **影视理论与文艺批评** | M022C001 | 艺术学理论 | 二 | 2 | 36/2 | 必修或选修 | 杨光祖 | 考试/考查 |
| M022C002 | 电影理论 | 三 | 2 | 36/2 | 必修或选修 | 丁松虎 | 考试/考查 |
| M022C003 | 中外影视作品专题研究 | 一 | 2 | 36/2 | 必修或选修 | 赵丽瑾、林恒 | 考试/考查 |
| **广播电视艺术** | M022C004 | 电视创意与策划 | 三 | 2 | 36/2 | 必修或选修 | 任志明 | 考试/考查 |
| M022C005 | 影视剧本创作 | 二 | 2 | 36/2 | 必修或选修 | 徐兆寿、刘雪娥、王眉钧 | 考试/考查 |
| M022C006 | 影视编导 | 一 | 2 | 36/2 | 必修或选修 | 冯晓临 | 考试/考查 |
| **影视文化与产业研究** | M022C007 | 媒介文化研究 | 二 | 2 | 36/2 | 必修或选修 | 杨 华 | 考试/考查 |
| M022C008 | 传媒经济与管理 | 三 | 2 | 36/2 | 必修或选修 | 石培龙 | 考试/考查 |
| M022C009 | 传媒研究方法 | 一 | 2 | 36/2 | 必修或选修 | 庄金玉 | 考试/考查 |
| **研究方向课** | | M022D001 | 纪录片专题研究 | 二 | 2 | 36/2 | 选修 | 朱怡璇 | 考试/考查 |
| M022D002 | 影视传媒应用写作 | 二 | 2 | 36/2 | 选修 | 陈旭红 | 考试/考查 |
| M022D003 | 新媒体研究 | 三 | 2 | 36/2 | 选修 | 庄金玉 | 考试/考查 |
| M022D004 | 视觉文化与传播 | 三 | 2 | 36/2 | 选修 | 张 浩 | 考试/考查 |
| M022D005 | 马克思主义文艺理论 | 四 | 2 | 36/2 | 选修 | 丁松虎 | 考试/考查 |
| M022D006 | 传播学专题研究 | 三 | 2 | 36/2 | 选修 | 马成鸣 | 考试/考查 |
| M022D007 | 播音创作基础 | 二 | 2 | 36/2 | 选修 | 李 丽 | 考试/考查 |
| M022D008 | 戏剧导演表演流派史纲 | 三 | 2 | 36/2 | 选修 | 吴婧雯 | 考试/考查 |
| M022D009 | 媒介与社会变迁 | 四 | 2 | 36/2 | 必修或选修 | 张丽华 | 考试/考查 |
| M022D010 | 导师课 | 一至四 | 2 | 36/2 | 必修或选修 | 导师 | 考试/考查 |
| **补修课程** | |  | 说明：研究生为了弥补所在学科类别硕士或本科层次专业知识，应在导师指导下补修有关课程。 | | | | 必修 |  |  |
| **必修环节及要求** | | | | | | | | | |
| **必修环节** | | **代码** | **内容或要求** | **学分** | **考核时间及要求** | | **考核负责人** | | |
| **开题报告** | | M022E001 | 开题报告 | 不计 | 三 | | 导师及导师组 | | |
| **中期考核** | | M022E002 | 中期考核表 | 不计 | 四 | | 导师及导师组 | | |
| **学术研讨和学术交流** | | M022E003 | 详见必修环节说明 | 2 | 一至三 | | 导师及导师组 | | |
| **科研训练与实践** | | M022E004 | 2 | 三 | | 导师及导师组 | | |
| **预答辩** | | M022E005 | 毕业论文初稿 | 不计 | 五 | | 导师及导师组 | | |
| **总学分** | | 不低于32学分 | | | | | | | |

**注：**1.硕士研究生修读第一外国语《英语1》、《英语2》。

2.硕士研究生需修读2门思想政治理论课。

3.人文社会类的研究生须修读自然科学类的荣誉课程，自然科学类的硕士研究生须修读人文社会类的荣誉课程。

4.学科方向一必修的课程，其他学科方向为选修；学科方向二必修的课程，其他学科方向为选修，依次类推。同样，研究方向课为必修或选修，具体必修或选修与学科方向课类同。

# 艺术硕士（广播电视）专业学位研究生培养方案

（学科及专业代码：广播电视领域 135105）

## 一、学科专业名称和代码

专业名称：广播电视（艺术硕士专业学位）

专业代码：135105

## 二、培养目标和基本要求

### （一）培养目标

广播电视领域艺术硕士专业学位研究生教育，全面贯彻党的教育方针和立德树人根本任务。旨在培养具有良好政治素质、深厚人文素养、系统专业知识和熟练创作技能的新时代广播电视专业人才。为广播电视专业制作机构、艺术团体、院校、文化馆站、各类新媒体、研究机构以及政府相关部门培养人才，从事相关创作、表演、教育、管理等工作，服务“一带一路”建设、丝绸之路文化传播工作。

### （二）基本要求

1.掌握马克思主义新闻观、文艺观基本原理，适应国家、甘肃省广播电视和新媒体发展需要。

2.有系统的广播电视专业知识、较强的广播电视艺术理解力与表现力和高水平的广播电视艺术创作能力。具有良好职业道德、具备广播电视与新媒体传播系统专业知识和高水平广播电视创作制作技能及良好综合文化素养、适应文化艺术事业和产业发展。

3.具备一定的外语水平，能够进行国际交流；具备数字时代专业信息处理与计算机操作的基本能力。

## 三、学制及学习年限

硕士研究生基本学制3年，最长学习年限为基本学制+2年。

## 四、培养方向

培养方向为广播电视，设置影视创作（含播音与主持艺术）、影视剧本创作、影视创意与策划为创作实践方向。

## 五、培养方式

培养方式主要采取课程学习、专业实践实训结合的方式。基于广播电视与新媒体艺术专业特点，培养以实践为主，兼具理论学习及综合素质教育，对研究生进行系统、全面的广播电视与新媒体艺术专业训练。课程设置与教学采用文化素养课与专业理论课相结合，课堂专业实践课程与开放式实践相结合，专业技能技巧的个别训练与集体训练相结合等。

广播电视领域实行校内导师和行（企）业导师共同指导的双导师培养方式。其中校内导师为第一导师，负责指导研究生基础理论和实践课程学习，负责学位作品创作、论文写作等研究生全面培养工作；行（企）业导师主要对研究生专业实践进行指导，并参与部分课程教学与学位作品创作、答辩等多环节的指导工作。导师要因材施教，严格要求，全面关心研究生的成长，定期了解研究生的思想状况、学习和科研状况，并及时予以指导帮助。对研究生艺术实践、科研实践、论文开题、中期考核、论文预答辩、答辩等研究生教育的重要环节，由导师组集体讨论。教学实行学年学分制。

广播电视专业硕士培养依托行（企）业力量，与行（企）业共建基地、互通人员、合作项目，创造校内外专业实践条件，通过课程设置、适度学时数和学分比例要求，保障实践类课程教学和开放性实践的学习质量。

## 六、课程教学要求

### （一）课程结构

课程设置分为必修课和选修课。必修课包括公共课（教育部规定的课程等）、专业必修课。公共课着重提高研究生的综合素质，塑造正确的价值观，研究信念，拓展审美视野；专业必修课培养专业学习的基本思路方法，加深夯实专业理论知识，提高综合文化和艺术修养，增强理解作品的能力。着重培养扎实的专业实践技能，通过大量实践课程和实训提高广播电视和新媒体创作的艺术水平和技术水平，培养专业创新实践能力。选修课包括专业选修课和一般选修课，为研究生的个性发展提供课程支撑和培养支持，增强研究生解决实际问题和适应社会的能力。为研究生未来就业、升学提供保障。

### （二）教学安排

课程安排时间一般为前两学期，研究生应在前两年内完成学分要求。

### 教学要求

教师教学以研究生为中心，可以多采用线上线下混合式教学等创新模式，广泛利用优质线上教学和学习资源，积极采纳现代教学技术手段，结合启发式、探究式、讨论式、任务式等教学方法，鼓励研究生积极、主动学习，提升课堂教学质量。针对理论课与实践课，设置不同考核要求，重视对研究生的全面培养指导和过程性考核，融合理论与实践，课堂学习与社会实践，落实专业学位研究生培养目标。

教学采用一课多人授课方式，提升授课内容和思路的丰富性。部分专业实践课采取校内导师与行（企）业联合教学。实现行（企）业导师深度参与专业硕士培养，将行（企）业的新理念、新技术、新方法、新流程、新知识充实到教学中。

### （四）课程简介及教学大纲

所有列入培养方案的课程均须编写课程简介及教学大纲。

课程简介内容包括：课程编码、课程名称、学时学分、主要内容简介、教材、主要参考书目及文献等。

教学大纲包括课程编码、课程名称、学时学分、教学目标、课程各章节主要教学内容和学时分配、教学方式、考核方式、参考书目等。

详见附件1：艺术硕士（广播电视）专业学位研究生课程设置与教学计划表

## 七、必修环节

必修环节是研究生毕业和申请学位前必须参加并通过考核的培养环节。

必修环节由开题报告、中期考核、专业实践、预答辩构成。

**（一）开题报告**

该环节是所有研究生确定学位论文选题、提出研究计划的必修环节。所有研究生均须参加开题并通过。硕士生最迟在第三学期结束前完成。

研究生的开题报告应在本学科或相关学科范围内以答辩形式公开进行，由学院召集相关学科专家对开题报告进行综合评估，就课题的研究工作提出具体意见和建议。开题报告未通过者，需在两个月后重新申请开题。若二次开题报告仍未通过，则直接判定为不适宜继续培养。开题报告通过后正式进入学位论文阶段。

**（二）中期考核**

中期考核是全体研究生的必修环节，旨在对照培养方案的要求，从德智体美劳各方面对研究生的学业进展、学习能力、论文进展、日常表现等进行全面检查，并对其后续学业安排提出意见、建议和要求。

研究生必须参加中期考核，硕士生最迟需在第四学期结束前完成。中期考核通过者，方可申请学位论文答辩。

中期考核由学院统一组织，考核小组设组长1名，负责主持考核工作。

中期考核评定成绩为不合格的研究生，可在3个月后再次申请中期考核，考核仍不合格者，可以给予分流、延期或退学处理。

**（三）专业实践**

专业实践是所有专业学位研究生的必修环节。

专业实践应遵循“集中实践与分段实践”“校内实践和校外实践”“专业实践与论文工作”相结合的原则，按照专业学位教指委的要求采用多种形式进行。专业实践时间按照教指委相关规定执行。专业学位研究生要求完成专业实践的同时，应至少做1次实践报告，参加6次行业讲座（行业专家主讲），参加4次社会实践、社会调查、创新创业、科技开发和服务等实践活动，并提交1篇高质量实践报告。各培养学院应对研究生专业实践实行全过程管理与质量评估，确保实践教学的质量。不参加专业实践或专业实践考核未通过者，不得进入学位论文答辩环节。

1. **预答辩**

预答辩旨在帮助研究生发现学位论文中的问题，为其修改论文提供意见和建议，提高学位论文质量。预答辩应在提交学位申请前由各培养学院统一组织，所有研究生均须参加预答辩并通过考核后方可进入正式答辩环节。预答辩原则要求于研究生毕业前一学期末完成，最晚必须于学位论文评阅前一个月完成，两次预答辩时间间隔不低于2个月。

## 八、基本学分要求

根据教育部《艺术硕士专业学位研究生指导性培养方案》（2020年修订）要求，广播电视专业学位课程总学分不少于50学分，实践类课程学分不少于总学分的60%。实践类课程由课堂教学实践课程和开放性实践课程组成，其中开放性实践课程占实践类课程总学分的20—30%左右。

具体学分安排：公共课必修课不少于9学分，专业必修课程不少于34学分。实践类课程一般不少于30学分，其中开放性实践课程6—10学分；选修课程一般不少于8学分。

课堂教学课程学分计算方式：18课时为1学分。

各类课程教学须按要求进行考核。

开放性实践课程考核要求参照《西北师范大学广播电视领域艺术硕士专业学位研究生开放性实践课程建设管理办法》。

## 九、毕业考核

包括专业能力展示和学位论文答辩。学位申请者，在修学规定课程和获得规定学分的同时，须完成专业能力展示和学位论文提交、答辩的毕业要求。专业能力展示和学位论文答辩共同作为艺术硕士专业学位申请人专业水平的评价依据。专业能力展示体现申请人的专业技能水平，学位论文答辩体现申请人对应用专业技能所表现出的综合素质、理论思考及阐述能力。专业能力展示和学位论文答辩均应公开进行，可以在专业能力展示达到合格水平再行论文答辩。

### （一）专业能力展示要求

1.总体要求

影视编导与制作（含播音主持艺术）方向研究生须提交自己主创完成的视频作品、音视频作品或动画作品，影视剧本创作、影视创意与策划方向研究生也可提交影视剧本或影视策划文案。

2.具体要求

视频作品要求由申请毕业考核的研究生担任导演原创制作，内容完整，时长在30分钟以上。音频作品以语言艺术表演为主，时长为30分钟以上。动画作品10分钟以上。影视剧本创作、影视创意与策划方向研究生提交的影视剧本或影视策划文案不少于3万字。

### （二）学位论文要求

1.学位论文须结合学位作品，是针对学位作品创作所进行的专业分析和理论阐述。论文选题须与广播电视领域相关，选题具有一定的创新性。

2.学位论文须符合学术规范，杜绝剽窃和一切不端学术行为。论文写作应符合学校研究生论文要求的标准及体例。

3.论文不少于2.5万字。

### （三）毕业考核委员会

由相关领域具有高级职称的专家组成毕业考核委员会，考核专业能力展示和学位论文答辩是否达到合格水平。考核委员会一般由5—7人组成。

## 十、学位授予

研究生完成培养方案规定的课程学习，成绩合格，修满规定学分，达到专业学位研究生实践环节规定要求，通过论文答辩，经学校学位委员会审核批准，授予艺术硕士专业学位，并颁发艺术硕士专业学位证书和毕业证书。

附件：《艺术硕士（广播电视）专业学位硕士研究生课程设置与教学计划表》

# 

# 艺术硕士（广播电视）专业学位硕士研究生课程设置与教学计划表

（全日制）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程类别 | 课程代码 | 课程名称 | 开课学期 | 周学时 | 总学时数/学分 | 课程类型 | | 授课学院或老师 | | 考核方式 |
| **公共必修课** | Z0101001 | 第一外国语 英语（1） | 一 | 2 | 36/2 | 必修 | | 外国语学院 | | 考试 |
| Z0101002 | 第一外国语 英语（2） | 二 | 2 | 36/2 | 必修 | | 外国语学院 | | 考试 |
| Z0051001 | 新中国特色社会主义理论与实践研究 | 一 | 2 | 36/2 | 必修 | | 马克思主义学院 | | 考试 |
| Z0051005 | 马克思主义与社会科学方法论 | 一 | 1 | 18/1 | 指定选修  二选一 | | 马克思主义学院 | | 考试 |
| Z0051006 | 自然辩证法概论 | 一 | 1 | 18/1 | 马克思主义学院 | | 考试 |
| Z0011012 | 艺术美学 | 二 | 2 | 36/2 | 必修 | | 研究生院 | | 考试 |
| **专业必修课** | Z0223022 | 广播电视前沿 | 二 | 2 | 36/2 | 理论课 | | 何鹏 | | 考试/考查 |
| Z0223060 | 中国文化史概论 | 一 | 2 | 36/2 | 理论课 | | 杨光祖 | | 考试/考查 |
| Z0223080 | 影视剧本创作 | 一 | 2 | 36/2 | 课堂实践课程 | | 徐兆寿、孙璐璐 | | 考试/考查 |
| Z0223007 | 影视导演实践 | 一 | 3 | 54/3 | 课堂实践课程 | | 冯晓临 | | 考试/考查 |
| Z0223069 | 影视传媒应用写作 | 一 | 2 | 36/2 | 课堂实践课程 | | 陈旭红 | | 考试/考查 |
| Z0223064 | 摄影与创作 | 一 | 2 | 36/2 | 课堂实践课程 | | 张浩 | | 考试/考查 |
| Z0223065 | 新媒体艺术创作 | 二 | 2 | 36/2 | 课堂实践课程 | | 赵丽瑾 | | 考试/考查 |
| Z0223066 | 影视改编实践 | 二 | 2 | 36/2 | 课堂实践课程 | | 徐兆寿、张哲玮 | | 考试/考查 |
| Z0223081 | 电视媒体创意与策划 | 一 | 3 | 54/3 | 课堂实践课程 | | 任志明 | | 考试/考查 |
| Z0223068 | 纪录片创作 | 二 | 3 | 54/3 | 课堂实践课程 | | 朱怡璇 | | 考试/考查 |
| Z0223032 | 视听语言 | 二 | 2 | 36/2 | 课堂实践课程 | | 芦珊 | | 考试/考查 |
| Z0223067 | 开放性实践课程 | 一至四 | 无 | 180/10 | 开放性实践课程 | | 导师与行（企）业导师 | | 参照开放性实践课程建设管理办法考核 |
| **专业选修课** | Z0224070 | 马克思主义文艺理论 | 三 | 2 | 36/2 | 选修课 | | 丁松虎 | | 考试/考查 |
| Z0224015 | 媒介文化研究 | 三 | 2 | 36/2 | 选修课 | | 杨华 | | 考试/考查 |
| Z0224071 | 艺术创作方法 | 三 | 2 | 36/2 | 选修课 | | 赵洋/李莉 | | 考试/考查 |
| Z0224072 | 丝绸之路文化传播研究 | 三 | 2 | 36/2 | 选修课 | | 徐兆寿、芦珊 | | 考试/考查 |
| Z022419 | 中外影视作品专题研究 | 二 | 2 | 36/2 | 选修课 | | 林恒、巩周明 | | 考试/考查 |
| Z022422 | 影视批评 | 三 | 2 | 36/2 | 选修课 | | 唐圆鑫、孙璐璐 | | 考试/考查 |
| Z0224129 | 主持人与主持人节目专题研究 | 三 | 2 | 36/2 | 选修课 | | 李丽 | | 考试/考查 |
| Z0224073 | 传媒经济与管理 | 三 | 2 | 36/2 | 选修课 | | 石培龙 | | 考试/考查 |
| Z0224074 | 电影美术设计 | 三 | 2 | 36/2 | 选修课 | | 芦珊 | | 考试/考查 |
| Z0224076 | 数字人文方法学 | 二 | 2 | 36/2 | 选修课 | | 彭恺 | | 考试/考查 |
| Z0224075 | 导师课 | 一至四 | 2 | 36/2 | 选修课 | | 导师 | | 考试/考查 |
| **补修课程** | | **见注3** | | | | | | | |  |
| **必修环节及要求** | | | | | | | | | | |
| **必修环节** | **代码** | 内容或要求 | | 学分 | 学期 | | 内容 | | 考核负责人 | |
| **开题报告** | Z022E090 | 开题报告 | | 不计 | 三 | | 开题报告 | | 导师及导师组 | |
| **中期考核** | Z022E091 | 详见必修环节说明 | | 不计 | 四 | | 中期考核表 | | 导师及导师组 | |
| **专业实践** | Z022E092 | 参考《西北师范专业学位研究生培养质量全过程管理指导意见》 | | 4 | 四 | | 参照《西北师范大学广播电视领域艺术硕士专业学位研究生开放性实践课程建设管理办法》 | | 导师及导师组 | |
| **预答辩** | Z022E093 | 毕业论文初稿及作品 | | 不计 | 五 | | 毕业论文初稿及作品 | | 导师及导师组 | |
| **总学分** | 不低于50学分 | | | | | | | | | |

**注：**1.硕士研究生修读第一外国语《英语1》《英语2》。

2.硕士研究生需修读2门思想政治理论课。

3.跨专业攻读西北师范大学广播电视领域艺术硕士专业学位者，须经学生本人与导师协商，并报学院备案，依据培养方向修读至少3门相关本科课程，并通过相应课程考试，不计学分。成绩不合格者，不得参加毕业考核。

4.导师课主要指由导师组织实施的专题报告、调研活动、创意策划、学术讨论、作品拍摄等，具体内容由校内导师和行（企）业导师自主设计。

5.专业实践/实习指一个学期专业实习，安排在第四学期。由研究生自主选择实习单位、岗位，或由学院统一安排。研究生选择须征得校内导师和校外导师的同意。专业实践/实习结束需提交实习作品，在第四学期末参加答辩，进行考核。

6.鼓励研究生按兴趣选修专业课程或跨学院选修，相应计入学分。

7.毕业考核必修环节，专业实践/实习4学分计入开放性课程实践。

附件2：

# 西北师范大学广播电视领域艺术硕士专业学位研究生

# 开放性实践课程建设管理办法

为了加强广播电视领域艺术硕士开放性实践课程管理，提升专业学位研究生的专业实践能力，确保研究生培养质量，按照《广播电视领域艺术硕士专业学位基本要求》《艺术硕士专业学位研究生指导性培养方案（广播电视领域）》《西北师范大学硕士研究生培养基本要求》《西北师范大学专业学位研究生培养管理办法（试行）》《西北师范大学研究生课程建设实施办法》等文件要求，特制定本办法。

## 一、开放性实践课程建设

1．开放性实践课程，主要指不限于以课时做学分统计依据的参与性实践活动，如创作实践、表演实践、田野采风、体验生活、活动策划、专业实习、教学实践、学科竞赛等各种类型的广播电视艺术实践活动。

2．开放性实践课程建设和管理是提升广播电视领域艺术硕士专业能力的重要途径，与课堂教学实践课程互为补充、相得益彰。

3．开放性实践课程建设过程中，既要充分挖掘校内课程资源，又要积极拓展校外课程资源，充分发挥校外行（企）业导师实践指导，为研究生在相关媒体行业和企业提供专业实践资源和机会。

4．开放性实践课程主要由四部分组成：学院统一策划实施的实践活动，导师组或导师策划实施的实践活动，行（企）业合作导师组织的实践活动，研究生自由申报或参与的实践活动。

5．学院鼓励广播电视领域艺术硕士专业学位研究生志愿参加多层次的社会服务，踊跃参与各级各类专业竞赛，把服务范围和效果、竞赛质量和成绩等作为开放性实践课程建设的重要指标。

6．逐步细化开放性实践课程建设措施，把课程规划落实在研究生的个人培养方案里，对每一届、每一位研究生实行主题培养。

## 二、开放性实践课程管理

1．开放性实践课程为广播电视领域艺术硕士专业必修课，不少于10学分。通过考核研究生参与实践项目所承担的比例或参与实践训练活动的数量和质量等情况来认定学分。

2．开放性实践课程安排在研究生一至四学期，于第四学期末完成考核。

3．学分计算

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **实践活动类型** | **学分计算** | **备注** |
| 1 | 专业实习/实践 | 记4学分，为获得学位的必修环节。 | 第三、四学期，实习单位由研究生自主安排或学院安排。专业实习须与专业相关或与就业有关。 |
| 2 | 参加由学院统一策划实施的实践活动 | 每项记1学分 |  |
| 3 | 参加各级各类专业竞赛 | 每项记1-3学分 | 按照赛事活动的权威性和获奖层次区别认定。同一作品参加多种竞赛者，只就高认定一次 |
| 4 | 研究生主创的音视频作品公开播映 | 省级及以上平台播出每项记2学分，其他记1学分 |  |
| 5 | 志愿参加与专业相关的社会服务 | 每项记0.5学分 | 须附相关证明材料 |
| 6 | 署名微信公众号编辑 | 记1学分 | 须编辑10期以上 |
| 7 | 自由创作（短片、广告、设计、文艺作品等） | 每项记0.5学分 | 作品须在公开平台上播出或发表 |
| 8 | 获得实践课题立项 | 每项记1学分 | 课题须结项 |
| 9 | 获得校级及以上实践奖励 | 每项记1学分 |  |
| 10 | 其他参与性实践活动 | 每项记0.5学分 | 由导师酌情而定 |

4．除必须按要求参加专业实习/实践外，研究生参与开放性实践活动不少于8次，参加学院统一策划实施的实践活动至少1次，参加由行（企）业合作导师组织的专业实践活动至少1次，参加与专业相关的各级各类竞赛至少1次。

5. 研究生同一作品或同一实践活动跨类型者，只就高认定一次。

6．研究生须在实践活动结束后，填写《西北师范大学传媒学院开放性实践课程考核手册》，并提供相关证明材料。完成所有开放性实践课程后，填写《传媒学院艺术硕士开放性实践课程学分认定表》，撰写开放性实践课程总结报告，经审核后方可最终认定学分。

7．由导师和校外导师负责开放性实践课程指导、日常考查和学分计算等工作，由导师组和学院专业学位研究生培养指导委员会负责审核认定。

## 四、保障措施

1．学院成立专业学位研究生培养指导委员会（艺术硕士教育中心），负责广播电视领域艺术硕士培养工作，统筹安排开放性实践课程的开设、考核、评定等事宜。

2．学院在经费支出、实践场地、实验条件、设备使用、时间调整等方面给予重点支持。

3．进一步加强专业实习实训基地建设。

4．进一步加强导师队伍尤其是校外导师队伍建设。